

## Scheda Tecnica

# AMARONEGRO

**PA System:** di buona qualità adeguato alla sala. Preferibilmente appeso; spl max 105 dBA 2/3 sala. Preferiti: 16 Sistemi Adamson Spektrix line array, 06 Subwoofer Adamson Spektrix Sub, 02 Sistemi MeyerSound Upj, 04 Finali potenza LabGruppen FP6400, 02 Processori Xta Dn626

**FOH:** Mixer digitale o analogico di qualità min 40/8/2. Preferiti: Yamaha M7CL, Midas Siena/Verona

**FOH Outboard:** Compressore multibanda (XTA C2, dbx 160, Summit TL100); Equalizzatore parametrico; Processore Reverb di qualità (PCM90, TC M5000); 4ch Gate/Expander di qualità con "ratio e release" regolabile (XTA G2); Sistema Intercom; Cd Player

**Stage:** Mixer min.40ch ingressi 10 aux di qualità (passa alto regolabile, Eq. Parametrico) preferiti: Yamaha M7CL, Midas Siena/Verona; 2 processori di effetto (PCM90, TC M5000, SPX 990); min.4ch eq 1/3 d'ottava

**Microfoni:** vedi input list in allegato

**Monitor system:** 6 Monitor di alta qualità (DB max 15"); amplificatore di potenza (DB p1200),1 sistema splitter attivo Klarktechnik 48ch

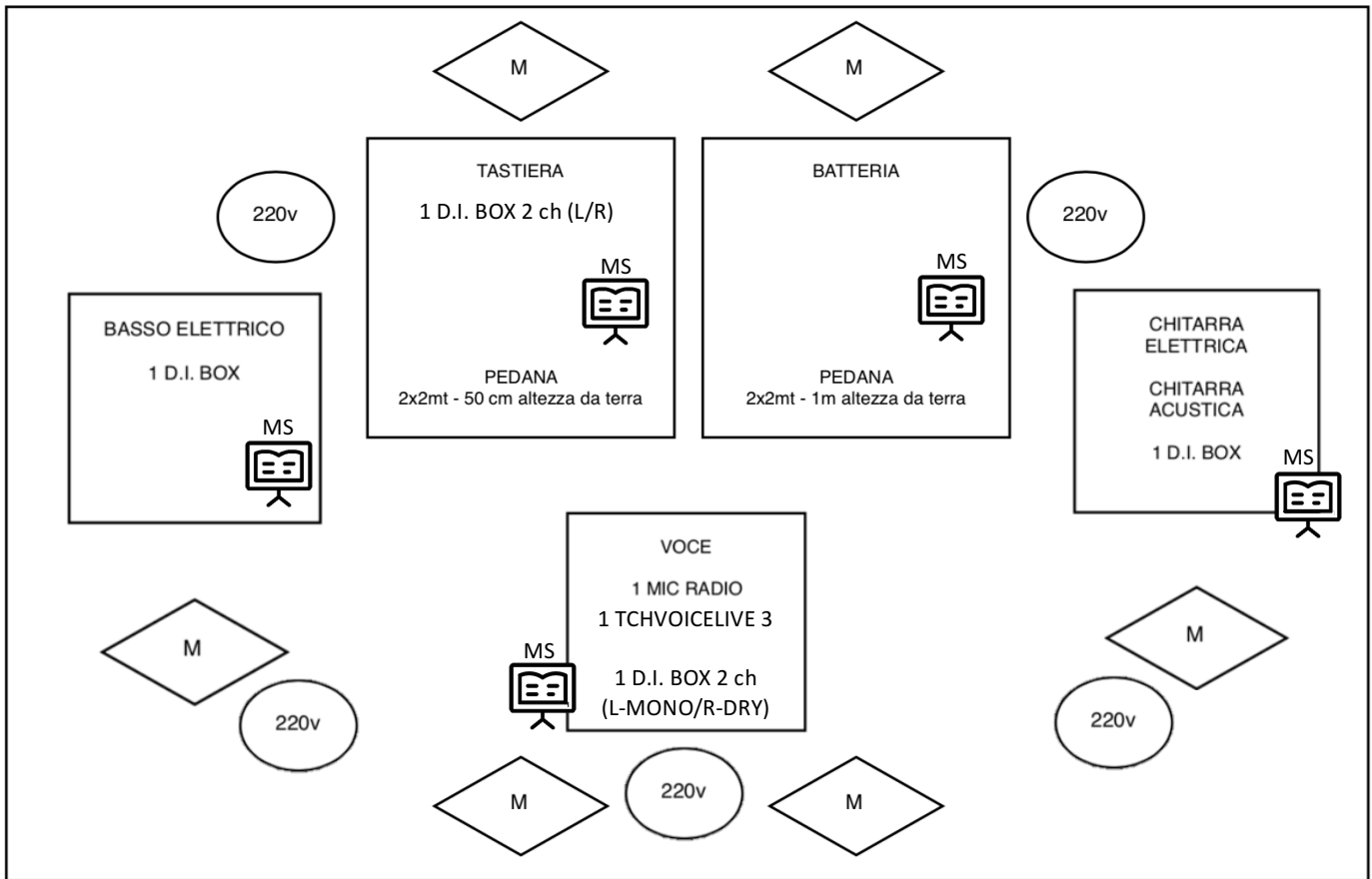
**Multicore:** min 12 ch

**Backline:** 2 pedane per Batteria di misura 2x2mt posizionate come da Stage Plan allegato; 5 leggii robusti

**Note:** Il palco dovrà essere adeguato allo svolgimento della performance; la disposizione della strumentazione è quella descritta nel relativo stage plan; il service audio/luci deve essere fornito dall'organizzazione dell'evento, per le dotazioni tecniche fare riferimento alla channel list e alla scheda tecnica; impianto luci adeguato alla location ed al palcoscenico con un operatore in regia a cui verrà affidata la scaletta dello spettacolo in modo da poter adeguare i giochi di luce ai brani eseguiti; il service dovrà fornire i microfoni ed il backline come indicato; si prega gentilmente di rendere operativo il palco e l'impianto audio/luci all'arrivo dei musicisti, ciò renderà il lavoro di tecnici e musicisti ordinato e veloce; si prega, ove possibile, di tirare i cavi lateralmente al palco stesso; é richiesto un camerino di almeno 3x3mt dotato di serratura o comunque custodito da servizio di sicurezza da utilizzare per i cambi d'abito (anche durante lo spettacolo) e dove riporre gli effetti personali della band e possibilmente munito di toilette, specchio ed acqua corrente; in caso di lontananza del palco dal camerino si richiede un gazebo coperto e munito di adeguata pavimentazione dietro al palco da utilizzare per i cambi d'abito. Il gazebo dovrà comunque essere presidiato per evitare furti (eventuali mancanze saranno a carico dell'organizzazione dell'evento)

Si richiede la presenza di video proiettore collegato a PC/MAC con porta USB ed apposito schermo bianco (dimensioni adeguate al palco) per la proiezione di video e foto.

# Stage Plan / Technical Rider



**FOH**

**Soundcheck 18.00 Show time 21.30**

**Foh Organization Monitor Organization Backline Organization**

**Stage Dimension 12x10m minimum**

## **Tour Manager**

Antonio Di Leva

+39 3203025053

antoniodileva.it@gmail.com

## **Technical Manager**

Gaetano Maisto

+39 3281939877

gaetomato@gmail.com

## Channel List / Input Assign

CH	Instrument	Mic	Stand	48v	Insert	Sub
1	Kick	Akg D112	Baby		Comp/Gate/ Rev	1-2
2	Snare	Shure Sm57	Clamp		Comp/Gate/ Rev	1-2
3	Hit Hat	Akg 451/Ck91/414	Tall	*	Comp/Rev	1-2
4	Tom	Shure Sm57 - Sennheiser 421	Clamp		Comp/Gate/ Rev	1-2
5	Floor Tom	Shure Sm57 - Sennheiser 421	Clamp		Comp/Gate/ Rev	1-2
6	OH Left	Akg 451/Se300 - Shure Sm91	Tall	*	Comp / Rev	1-2
7	OH Right	Akg 451/Se300 - Shure Sm91	Tall	*	Comp / Rev	1-2
8	Bass	D.I. Box		*	Comp / Rev	1-2
9	Electric Guitar	Shure Sm57	Tall		Comp / Rev	3-4
10	Acoustic Guitar	D.I. Box		*	Comp / Rev	3-4
11	Keyboards Left	D.I. Box		*		5-6
12	Keyboards Right	D.I. Box		*		5-6
13	Voice	Shure Beta58 a Wireless	Tall		Comp / Rev	7-8
14	VoiceLive L MONO	D.I. Box			Comp / Rev	7-8
15	VoiceLive R DRY	D.I. Box			Comp / Rev	7-8